

5. Мескон М.Х., Альберт М., Хедоури Ф. Основы менеджмента. - М.: Дело, 1992 г. 702 с.

Речкалова Н.В.,

г. Екатеринбург

МОТИВАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ ТЕАТРАЛЬНОГО ВУЗА

В числе проблем высшей школы одно из центральных мест принадлежит задачам организации учебной деятельности студентов. Проблема организации учебной деятельности студентов связана с развитием их учебной мотивации. Вопрос об учебной мотивации – это по существу вопрос о качестве учебной деятельности. Содержание мотивации и ее структура формируют определенный мотивационный уровень обучаемого и степень проявления учебной активности.

Учебная мотивация (от лат. «movere» – двигаю) – это общее название для процессов, методов, средств побуждения обучаемых к продуктивной познавательной деятельности, активному освоению содержания образования. Учебная мотивация позволяет развивающейся личности определить не только направление, но и способы реализации различных форм учебной деятельности, задействовать эмоционально-волевую сферу. Она выступает значимой многофакторной детерминацией, обуславливающей специфику учебной ситуации в каждый временной интервал.

Мотивация обусловлена целым рядом факторов: характером образовательной системы, организацией педагогического процесса, личностными особенностями преподавателя, спецификой учебного предмета, особенностями самого обучающегося (полом, возрастом, уровнем интеллектуального развития и способностей, уровнем притязаний, самооценкой и т. д.). Значит, именно комплекс мотивов побуждает студентов

успешно учиться, от степени его выраженности зависит академическая успеваемость и другие показатели учебной работы. Другими словами, эффективность и результативность учебной деятельности студентов во многом определяется сложной системой мотивов, которая развивается на основе ранее сформированных потребностей, интересов, способностей.

Особенности мотивации учебной деятельности студентов театрального института определяются прежде всего спецификой самой профессии актера. Актерское искусство – профессиональная творческая деятельность в области исполнительских искусств, предполагающая исполнение литературного, музыкально-литературного, либо иного произведения. Личность, посвятившая себя художественному творчеству на сцене, обладает соответствующей мотивацией, связанной и с творческим потенциалом, и с художественной одаренностью, и с работой на сценической площадке.

В Екатеринбургском государственном театральном институте обучаются студенты таких актерских квалификаций, как «Артист драматического театра и кино», «Артист музыкального театра», «Артист театра кукол».

Учебные дисциплины в институте ориентированы на будущую профессиональную деятельность обучаемых. Студенты в процессе учебной деятельности готовят и исполняют поручаемые им роли в учебных спектаклях, концертах, участвуют в обсуждении замысла постановок, в которых принимают непосредственное участие. К ним, как к будущим специалистам-актерам, предъявляются такие требования, как овладение сценической речью, основ музыкальной грамоты, пения (как сольного, так и в вокальном ансамбле), специальными навыками сценического движения, танца.

В системе высшего профессионального художественного образования проблема воспитания высококвалифицированных кадров в свете задач,

которые ставит перед вузом театр, имеет огромное значение. Цель такого воспитания – формирование творчески развитой индивидуальности актера.

В достижении этой цели огромную роль играет развитие позитивной творческой мотивации к учебе. Возникает вопрос: а какова мотивация учебной деятельности тех, кто стремится стать актером?

Исследование, проведенное нами среди студентов первого курса ЕГТИ набора 2010 года показало, что:

1) ведущими мотивами учебной деятельности студентов первого курса ЕГТИ набора 2010 года являются: «в будущем иметь интересную работу»; «приобрести умения и навыки профессии актера»; «реализовать свои способности» в актерской профессии»; «достичь высоких результатов в профессии»; «получить удовольствие от процесса обучения»; «стать высококвалифицированным специалистом в избранной сфере деятельности»; «при помощи профессии актера повлиять на мир, общество, человека, изменить их к лучшему»; «удовлетворить потребность в самообразовании и самосовершенствовании». Все они представляют группы профессиональных, познавательных и широких социальных мотивов учебной деятельности и относятся к разряду интринсивной (внутренней) мотивации;

2) доминирующим мотивом учебной деятельности первокурсников выступает профессиональный, что свидетельствует об увлеченности выбранной профессией, огромном интересе к ней. Личность, занимающаяся актерским творчеством, обладает соответствующей мотивацией, которая фиксирует личностный смысл и значимость выбранной профессии. Само наличие актерских способностей сыграло большую роль, как при выборе профессии, так и является мощным двигателем учебной деятельности студентов;

3) наименее значимые мотивы обучения в институте: «во что бы то ни стало остаться в числе студентов»; «получать стипендию»; «быть примером для сокурсников»; «учиться в институте, поскольку боюсь неуспеха в жизни»; «повысить самооценку»; «добиться одобрения и уважения со

стороны преподавателей, родителей и окружающих»; «получить высшее образование, потому что оно престижно». Подавляющее большинство из них относятся к группам узкосоциальных мотивов и мотивов поощрения;

4) основные факторы эффективности учебной деятельности студентов связаны с такими показателями, как: «успехи в учебе»; «получение новых знаний»; «получение удовольствия от процесса обучения». Среди факторов неэффективности учебной деятельности лидируют: «усталость, переутомление»; «творческий кризис, неудачи в учебе»; «работаю не с полной самоотдачей»; «лень»; «напряженный график учебы».

Анализ результатов исследования свидетельствует, что большинство первокурсников ЕГТИ уже имеют достаточно высокий уровень профессиональной и познавательной мотивации к учебной деятельности. Это свидетельствует о том, что у студентов присутствует субъективная психологическая готовность и желание к обучению именно в театральном институте. Учебная деятельность является значимой в связи с ее основным содержанием – получением знаний, умений и навыков профессии актера, а, следовательно, позитивная мотивация учения присутствует у большинства первокурсников.

Задача вуза – оправдать ожидания первокурсников, не допустить перехода студентов на более низкий мотивационный уровень, способствовать дальнейшему развитию их профессионального самосознания. Именно профессиональное самосознание побуждает студента строить свое поведение соответственно задачам обучения в вузе. И именно первый курс обучения обеспечивает основные структурные перестройки в личности студента-актера. На последующих курсах заложенные здесь тенденции приобретают более выраженную структурную ясность.

В развитии личности будущего специалиста особое значение имеет и дальнейшее развитие позитивных мотивов и целей, поскольку они – важнейшие детерминанты деятельности, поскольку структура мотивов студента, формирующаяся в период обучения, становится стержнем

личности будущего специалиста. Кроме того, высокая позитивная мотивация может восполнять недостаток специальных способностей или недостаточный запас знаний, умений и навыков, играя роль компенсаторного фактора.

Другая проблема, которую позволяет решать позитивно развитая мотивация учебной деятельности – «отсев» студентов, который, к сожалению, из года в год увеличивается. В частности, среди студентов первого курса ЕГТИ набора 2010 года он не так уж и мал и к концу учебного года составил 11%. В основном студенты отчисляются из-за неуспеваемости. Неадекватность мотивов учебной деятельности части из этих студентов может быть причиной их неуспеваемости, а значит можно сделать вывод, что совершенствование процесса вузовского обучения должно быть направлено и на мотивационно-ориентированное звено их учебной деятельности.

Таким образом, по нашему мнению, усиление внимания администрации театрального вуза к мотивационной сфере учебной деятельности студентов будет способствовать решению не одной, а целого ряда проблем вузовского образования от повышения качества подготовки профессиональных актеров до стабилизации их контингента уже на первом году обучения.

Русских Л.В.
г. Челябинск

ОТНОШЕНИЕ СТУДЕНТОВ К БОЛОНСКОЙ СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Формально Россия была присоединена к Болонскому процессу в конце сентября 2003г. Это присоединение предполагает переход традиционного образования на новый европейский уровень, цель которого состоит в том, чтобы системы высшего образования стали «прозрачными», максимально сравнимыми. Это может быть достигнуто за счет широкого распространения